

1. El revelado del negativo.

Este es el segundo paso para la consecución de la llamada *copia maestra*, en él tendremos una gran influencia con el método de revelado y el empleo de un determinado revelador para conseguir el grano deseado, definición, contraste, gama tonal...

Personalmente y sin ánimos de influir ni hacer publicidad por la que nunca he cobrado nada, ni siquiera en especies, los que suelo utilizar son : *Acutol*(Paterson), *D-76* y *Microdol-X* (Kodak), *Rodinal-S* (AGFA) y *Perceptol* (Ilford).

PROCESO		
Paso 1	Revelador Temperatura 18 a 24° C	Efectuar el llenado del tanque con regularidad y durante el primer minuto realizar 8 inversiones y agitar luego cada minuto 3 o 4 veces. En el caso de reveladores de gran acutancia (tales como Acutol) realizar la agitación cada 2 minutos. Unos diez segundos antes de finalizar el tiempo recomendado por el revelador (ver tablas) comenzar a vaciar en tanque.
Paso 2	Baño de Paro Tiempo 1 minuto	A la misma temperatura del revelador (+/- 5° de diferencia) agitando durante el proceso. Se recupera el baño, con él podemos tratar unos 13 rollos de película.
Paso 3	Fijador Tiempo 8 minutos	Igual temperatura de los baños anteriores con agitación al principio y luego cada minuto unos cinco segundos de agitación hasta finalizar el tratamiento. Este baño también es recuperable y con él se pueden tratar unos 15 o 20 rollos de película.
Paso 4	Lavado Tiempo 15-20 minutos	Enjuagar el tanque con agua introduciendo una goma en su interior y vaciarlo 2 o 3 veces y según la temperatura lavar seguidamente (a más temperatura menos tiempo de lavado). Es conveniente vaciar el tanque algunas veces durante el lavado. La temperatura del proceso no debería diferir más de 5° con los baños anteriores.
Paso 5	Humectante Tiempo 1 minuto	Para evitar la formación de partículas de cal en la película y asegurarse un secado homogéneo es conveniente después del lavado pasar la película por un baño de humectante preparado con agua destilada (personalmente utilizo <i>Photo-Flo</i> de Kodak).
Paso 7	Secado A temperatura ambiente	A continuación colgaremos la película en un lugar libre de polvo y corrientes de aire, colocando un peso en su extremo inferior y SIN PASARLE NINGUNA GAMUZA NI PINZA DE SECADO que con toda seguridad rayaría la emulsión que en este momento es bastante vulnerable y dejarla secar hasta su totalidad.

Paso 8	Archivo y conservación	Una vez seca la archivaremos en hojas o sobres apropiados que no contengan ni desprendan gases ni ácidos nocivos y lejos de fuentes de calor y humedad. Es conveniente fechar, numerar y anotar datos referente a toma y revelado.
---------------	-------------------------------	--

Consideraciones sobre el revelado de negativos:

- Es aconsejable el uso de reveladores a baño perdido (una sola vez).
- Preparar los baños con agua destilada.
- A pesar de las tablas que los fabricantes incluyen sobre los tiempos de revelado, es conveniente que cada fotógrafo en función de su método de trabajo y resultados que persiga confeccione sus propias tablas en base a la experiencia realizada.
- Las constantes TTA (temperatura, tiempo y agitación) son vitales en el éxito del proceso y debemos dedicar especial interés como preámbulo de la siguiente fase. Si conseguimos un buen negativo ya hemos andado más de la mitad del camino hacia la *copia maestra*.
- Enlace a tablas de revelado personal en mi web con el revelador D76 de Kodak y algunas películas:

<https://www.juanmiguelalba.es/fotoescuela/Revelador%20D76%20tiempos%20personales.pdf>

© Juan Miguel Alba

30 años
enseñando fotografía

