

Tratamiento conservador de la imágen fotográfica con virador al selenio

por

Juan Miguel Alba

2ª Fase : tratamiento conservador de la imagen

Esta fase puede realizarse en día distinto al anterior y con luz blanca ordinaria.

Paso 6	Remojo inicial Tiempo 10 minutos	En el caso de realizar esta fase en día distinto al de la 1ª debemos antes remojar las copias en agua con agitación intermitente . Temperatura : 18/24° C
Paso 7	Fijador (2º baño) tiempo 3 o 4 minutos	Podríamos realizar el 2º baño de fijado (en caso de elegir este método) en esta fase y antes del baño de viraje conservador. En el caso de haberlo realizado en la fase anterior pasaríamos directamente del remojo al baño de viraje.

<p>Paso 8</p>	<p>Tratamiento conservador</p> <p>Viraje al selenio</p> <p>Se podría hacer en dos cubetas compartiendo los tiempos y sustituyendo el primer baño por segundo a las 6 copias viradas. Como hemos hecho con el Fijador.</p> <p>Para una garantía de alta permanencia de la imagen debemos cambiar el baño cada 6 o 7 copias viradas de tamaño 30x40 cms.</p>	<p>Temperatura : 24/27° C</p> <p>Las copias se viran al selenio de una en una con agitación continua.</p> <p>El tiempo de tratamiento dependerá del grado de dilución del baño y de la naturaleza del papel fotográfico, así como del efecto que se desee obtener.</p> <p>A modo orientativo diremos que para un virado total emplearíamos una dilución de 1:3 /1:9 con un tiempo de 1 a 5 minutos.</p> <p>Para un virado parcial, diluimos de 1:10 /1:20 y viramos de 3 a 12 minutos.</p> <p>Y para un virado sólo conservador, sin cambio tonal, emplearíamos una dilución de 1:20/1:40 con un tiempo entre 6 y 12 minutos.</p> <p>Hay que tener en cuenta que el virado avanza durante el lavado y secado por lo que se debe sacar la copia del virador antes de obtener el tono deseado.</p>
<p>Paso 9</p>	<p>Baño eliminador de hiposulfito</p> <p>Tiempo 3 minutos</p>	<p>Temperatura : 18/21° C</p> <p>Tratar las copias de una en una con agitación intermitente en Hipo-clearing (Kodak).</p> <p>Este baño es opcional, después del baño de viraje.</p>
<p>Paso 10</p>	<p>Lavado final</p> <p>Tiempo 45 minutos</p>	<p>Temperatura : 18/24° C</p> <p>En agua corriente con buena circulación y removiendo con frecuencia para que las copias no se peguen y cambiando el orden de abajo arriba.</p>
<p>Paso 11</p>	<p>Humectante</p> <p>1 minuto</p>	<p>Para eliminar la cal depositada durante el lavado utilizar un baño Humectante como el <i>Photo.Flo de Kodak</i>.</p>
<p>Paso 12</p>	<p>Secado</p>	<p>A temperatura ambiental, una vez escurridas las copias sobre azulejos o un cristal para eliminar el exceso de agua, se colocan boca arriba sobre una tela de mosquitera (de fibra de vidrio preferiblemente) tensada sobre bastidores de madera o sobre papeles secantes de ph neutro.</p>

Paso 13	Aplanado	Una vez totalmente secas se aplanan en una prensa de montaje en seco a temperatura de 105° C entre dos cartones de ph neutro durante 2 minutos . Luego se dejan sobre una superficie plana hasta adquirir su total planitud.
Paso 14	Retoque	Para tapar los puntos y rayas originados por motitas de polvo en los negativos o cristales de los portanegativos, utilizaremos gelatinas <i>Spotone</i> con pinceles de marta de 00. Los puntos o rayas negras es más difícil de quitar, para ello se emplea Reductor de Farmer o raspado con cuchillas bien afiladas sobre la emulsión del papel.

Para aquellos que no tengan *Prensa térmica de montaje*, deberán colocar las copias entre cartulinas de ph neutro y prensar fuertemente todo el montaje entre dos maderas gruesas bien apretadas con torniquetes durante algunos días.

Debemos prestar gran atención después del proceso de positivado al montaje en pass-partouts, pues si realmente perseguimos una alta conservación de la imagen, éstos deben ser de *ph neutro*, tanto la parte delantera como la posterior y sujetar las fotos con esquineras libres de ácidos y no pegarlas con cintas ni ningún tipo de adhesivos.

El almacenaje se hará en lugares sin contaminación, humedad o altas temperaturas y en cajas libres de gases y ácidos.

Los libros recomendados al final "*La copia*" y "*El Negativo*", de *Ansel Adams*, traducidos al castellano por la editorial Omnicón S.A., son bastante interesantes y no deberían faltar en la biblioteca de un futuro *gran positivador* de blanco y negro. La clave de todo el sistema comienza en una correcta toma, un buen revelado del negativo y extraordinaria paciencia y muchas horas de laboratorio.